**Пояснительная записка 3 класс**

Данная рабочая программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Рабочая программа составлена на основе Программы «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для I–IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений Красильниковой М.С.. В авторскую программу изменений внесено не было. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру

**Цель программы:** *ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры*.

**Задачи** музыкального образования по данной программе:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками музыкального творчества, инструментального музицирования. Например, кружок *«Поющие сердечки»* (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создаёт условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности. Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: *«Филармония школьника», «Музыка и я».*

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

**по программе «К вершинам музыкального искусства»**

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**\**

**Содержание учебного материала:**

***I четверть: Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении***

**Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М.Глинки?**

Темы счастья в опере М.Глинки «Иван Сусанин». Родство контрастных тем «Мазурки», «Полонеза» и «Семейного счастья» Варьирование тем М. Глинки «Мазурка» из о. «Иван Сусанин» и П. Чайковского «Мазурка» из «Детского альбома».

Родство контрастных тем 5 Симфонии Л. Бетховена (Первой темы I части, темы IIIчасти, побочной темы четвёртой части) Варьирование тем «Фанфары полонеза» из о. М. Глинка «Иван Сусанин» и Первой темы I части 5 Симфонии Л. Бетховена.

**Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»?**

Конструктивная основа (регистр, темп, лад, движение, ритм, жанровая основа) симфонических картин «Утро» и « В пещере горного короля». Основные средства музыкальной выразительности в создании реальных и фантастических образов. Развитие музыки в пьесе «Утро» и «В пещере горного короля», новые краски кульминации этих пьес.

Женские портреты – Сольвейг и Анитра. Жанровые основы. Песня Сольвейг. Образ норвежской девушки в песне Сольвейг. Танец Анитры. Образ восточной красавицы в танце Анитры. Средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи Э.Грига.

**С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Моделирование тем кантаты, в соответствии с её идеей.**

Кантата – вокально – инструментальное произведение для солистов, хора, и оркестра. 1938 год - год выхода на экраны кинотеатров СССР художественного фильма «Александр Невский» режиссёра Сергея Михайловича Эйзенштейна в сопровождении музыки Сергея Сергеевича Прокофьева, год создания композитором С.Прокофьевым кантаты «Александр Невский» на тексты поэта Владимира Луговского. Сюжет фильма и кантаты построен на событиях 1242 года - битвы русских воинов под предводительством молодого князя Александра Невского с немецкими захватчиками (рыцарями - крестоносцами).

В кантате «Александр Невский» семь частей, каждая из них представляет собой законченный номер: "Русь под игом монгольским", "Песня об Александре Невском", "Крестоносцы во Пскове" ,"Вставайте, люди русские", "Ледовое побоище", "Мёртвое поле" ,"Въезд Александра во Псков".Основная черта музыки Прокофьева - “зримость” образов.

**Первая часть кантаты «Русь под игом монгольским».**

Создание музыкального образа из конструктивных элементов музыкальных интонаций.

Характеристика исполнения начальных тем I части кантаты: первая тема – сдержанно, вторая тема – выразительно. Приёмы исполнения – тутти, соло, тремоло.

**Вторая часть кантаты “Песня об Александре Невском”.**

Песня – повествование о воине суровом и преданном Родине, песняо победе русских над шведами, песня предостережение: «Кто придет на Русь, будет насмерть бит». Создание музыкального образа, напоминающего образ древнерусского былинного героя из конструктивных элементов музыкальных интонаций. Разучивание и пение «Песни об Александре Невском».

**Третья часть кантаты «Крестоносцы во Пскове».**

Характеристика врага, данная композитором С.Прокофьевым в музыке. Преобразования конструктивных элементов (начальная тема, хорал, сигнал рога). Экспериментальная работа: создание музыкального образа пленённых псковитян из конструктивных элементов музыкальных интонаций. Слушание и пение середины III части кантаты.

**Четвёртая часть кантаты «Вставайте, люди русские» - призыв к бою за русскую землю**

Характеристика двух основных тем четвёртой части кантаты: основная часть – быстрая, решительная – имитирует древний обычай возвещать о важных событиях ударом набатного колокола, показывает героический характер русского народа, боевые кличи, призывы; тема среднего раздела – выразительная, певучая – привольная светлая . Исследование соотношения слов и музыки в основной теме и в теме среднего раздела. Пение четвёртой части кантаты.

**Пятая часть кантаты. «Ледовое побоище»**

Бой на Чудском озере. Моделирование картины боя по вопросам – подсказкам. Слушание 5 части. Анализ музыки: совпадение и расхождение личных предположений с музыкой композитора.

1. Пейзаж – пустынное зимнее озеро перед началом битвы.
2. Сигнал крестоносцев, их вражеское нашествие в тяжёлых доспехах
3. Вступление в бой русской дружины. Русская атака.
4. Кульминация – столкновение противоборствующих сил, т.н. «побоище»
5. Гибель крестоносцев – мрачный драматизм происходящего
6. Мир и тишина на освобождённой Руси

Характеристика противоборствующих сил. Изображение событий боя в музыке*.* Завершающая картина боя в музыке - мир и тишина, наступившие на освобожденной земле. Её смысл – «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу

**Шестая часть – «Мертвое поле»**

Песня - плач. Исполнитель – солирующий низкий женский голос (меццо – сопрано) в сопровождении оркестра. В фильме эта музыка связана с таким эпизодом: после Ледового побоища, закончившегося победой дружины Александра Невского, девушка-невеста ищет своего жениха среди русских воинов, павших на поле боя.Скорбная и вместе с тем простая, проникновенная мелодия написана в духе народной песни. Образ девушки символический – это Родина оплакивает своих сыновей. Разучивание и исполнение песни – плача «Я пойду по полю белому»

**Седьмая часть – «Въезд Александра во Псков».**

Торжественный, праздничный финал кантаты, её музыкальное обобщение. Композиция (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода) Просмотр фрагментов фильма без звука и с музыкальным сопровождением (пением основных тем)

***II четверть: Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?***

**Что я знаю о симфонии?** Слово симфония произошло от греческого «созвучие». Симфония – это крупное многочастное произведение для симфонического оркестра. В симфонии обобщённо отражены разные стороны жизни человека. Симфония, как правило, состоит из 4 контрастных частей. Это как бы самостоятельные главы единого повествования.

В первых (быстрых) частях симфоний разворачиваются основные драматические события: развёртывается конфликт между героями музыкальной истории…

Во вторых (медленных) частях раскрывается внутренний мир человека, его чувства и размышления. Часто в сопоставлении с картинами природы…

Третьи (подвижные) части представляют эпизоды народной жизни. Музыка их (танцевальная, маршевая) часто имеет шутливый. Озорной характер…

Четвёртые (быстрые) части симфоний рисуют картины народного веселья. Для их образов характерно праздничное настроение. В финале композитор обобщает, как правило, интонации предшествующих частей.

Слушание и сравнение фрагментов частей Пятой и Четвёртой симфоний по графической записи. Пение основных тем из четырёх частей.

История пятой симфонии Л.Бетховена:. Сам композитор сказал о ней: «Так судьба стучится в дверь». Каждую часть симфонии можно представить себе как отдельные моменты борьбы человека с лишениями и невзгодами жизни во имя радости и счастья..Финал симфонии знаменует собою победу и торжество человечества над силами зла и насилия. «От тьмы к свету, через борьбу – к победе» - таков замысел композитора.

История Четвёртой симфонии П.Чайковского: Симфония была создана вдали от Родины. Непреодолимая Тоска мешает счастью человека. Она непобедима даже в воспоминаниях о прошедших днях. Во сне человек забывается, и к нему возвращается ощущение радости, но ненадолго. Тоска не отпускает его. Тогда человек идёт на улицу. Там он видит счастливых людей и радуется их счастью. «Если ты в самом себе не находишь мотивов для радости, смотри на других людей. Веселись чужим весельем. Жить все-таки можно.» – так объяснил сам П. Чайковский содержание финала Четвёртой симфонии.

**В.А.Моцарт. Симфония №40. Моделируем темы первой части.**

Симфония № 40  Соль минор ― одно из наиболее популярных сочинений Вольфганга Амадея Моцарта.

История создания Симфонии № 40: в июне 1788 года Моцарт из – за острой нехватки денег и долгов вынужден был оставить дом в центре Вены и вместе с женой Констанцей, сыном Карлом Томасом и шестимесячной дочкой Терезой переехать в загородный дом. Через 10 дней после переезда Тереза умерла. Это была не первая потеря в жизни Моцарта: в Париже на его руках умерла мать, в мае 1787 года горячо любимый отец, похоронил троих своих детей. Моцарт, с покорностью верующего человека, отнёсся к ударам судьбы как к испытанию, посланного человеку Богом и с головой ушёл в творчество. Сороковая симфония была написана им в тональности Соль минор. Соль минор считается у композиторов - тональностью итальянских слёзных арий. В симфонии четыре части: I часть - сонатное аллегро; II часть – анданте (неторопливо); III часть – оживлённый менуэт, IV часть – финал (сонатное аллегро)

**Первая часть. Экспозиция.**

Первая часть написана в форме сонатного аллегро (аллегро – скоро, быстро).

В экспозиции первой части симфонии звучат четыре темы. Главная – несколько грустная, взволнованная, – напоминает высказывание человека, взволнованную человеческую речь; Мелодия, исполняемая скрипками, придаёт музыке большую певучесть и теплоту.

Связующая тема – тема, осуществляющая переход от главной темы к побочной. Построенная на теме главной партии, она вносит новый оттенок – подчёркнутый, чеканный ритм придаёт ей энергичный характер, большую серьёзность, собранность. Побочная тема – исполнена лиризма, в ней и мечтательность, и покорность, и тихая грусть. Заключительная – объединяющая контрастные темы экспозиции.

Разучивание заключительной темы. Экспериментальная работа: «выращиваем» главную тему ( подбираем интонации), «выращиваем побочную тему (подбираем интонации).

**Первая часть. Разработка.**

Разработку открывает короткая жалобная мелодия фаготов. Появляются отрывистые, резкие возгласы, мрачные, тревожные, скорбные интонации. Разворачивается бурное, полное драматизма действие.

Экспериментальная работа: моделирование возможных вариантов развития главной темы. Переинтонирование начальной фразы: вопросительно, жалобно, возмущённо с просьбой, решительно и др.

**Первая часть. Реприза и кода.**

Реприза не приносит успокоения и просветленности. Напротив: она звучит еще напряженнее, так как побочная тема, ранее звучавшая в мажоре, здесь окрашивается в минорные тона, подчиняясь общей тональности части.

**Моделируем композицию Симфонии №40 В.А. Моцарта.**

Слушание и разучивание новых тем: главных тем второй, третьей, четвёртой частей. Работа с графической записью, представленной на страницах учебника*.*

**Вторая часть. Анданте.**

Вторая часть Симфонии воссоздает мир прекрасного, разума и света.  Слушание и разучивание главной и побочной тем второй части.

Главная тема  Andante нетороплива, спокойно-созерцательна. В ней обнаруживаются жанровые черты марша.

Интонации побочной — почти «говорящие»: теплые, ласковые. В разработке напевные фразы главной темы превращаются в мотивы-восклицания.

**Третья часть. Менуэт.**

Музыка менуэта проникнута суровой и мрачной силой, в ней нет тепла.  Слушание и чтение графической записи представленной на страницах учебника. Пластическое интонирование.

**Четвёртая часть. Финал.**

Начало главной темы — взлет по звукам аккордов. Мелодия выпрямлена, натянута как струна.

 Побочная тема — поэтическая, женственная, она очаровывает своей утонченной красотой.

Разработка. - погружает в стихию тревожно-странного, жуткого, фантастичного. Главная партия предстает в деформированном виде: мелодия излагается унисоном всех инструментов оркестра, ее интонации становятся неестественно острыми, впечатление причудливости усугубляют внезапные остановки, скачки  
Реприза. Генеральная пауза, отделяющая разработку от репризы,— это     момент     психологического    переключения: мрачные видения исчезают, боль скрадывается, развитие возвращается к своим «исходным рубежам». В репризе безраздельно господствует минор. Суровый, неумолчный рокот завершает симфонию —.наступает смерть.

***III четверть: Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем***

Опера «Князь Игорь» была написана великим русским композитором Александром Порфирьевичем Бородиным и посвящена памяти М.И. Глинки. Либретто оперы написал сам композитор Бородин на основе памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»,рассказывающего о неудачном походе князя Игоря против половцев. Опера писалась 18 лет, закончена после смерти композитора друзьями А.Глазуновым и Н. Римским –Корсаковым. 4 ноября 1890 год состоялась премьера оперы в петербургском Мариинском театре. Музыка оперы основана на интонациях народных песен – русских и восточных. Русь и Восток показаны в опере многогранно и правдиво.

**Пролог**

Площадь в Путивле. Игорь со своим войском собирается в поход на половцев. Народ величает князя, желает ему победы над врагом. Внезапно начинается солнечное затмение. Непонятное явление кажется всем дурным предзнаменованием. Игорь успокаивает народ:» Идём за правое мы дело, за веру. Родину и Русь» Все полны решимости кроме гудошников – трусов Скулы и Ерошки,которые сбегают на службу к князю Галицкому «Там и сытно, и пьяно, и целы будем» Князь Игорь поручает заботы о жене Ярославне её брату князю Галицкому. Хор исполняет песню *«Солнцу красному слава! Слава! Слава в небе у нас! Князю Игорю слава, слава, у нас на Руси!»* - мелодия которой близка древним обрядовым величальным песням.

**Первое действие. Картина первая.**

Княжий двор Галицкого. Веселье пьяных гостей. Скула и Ерошка насмешливо рассказывают, как слуги князя похитили для него девушку. Разудалая, плясового характера песня Галицкого – характеристика легкомысленного и заносчивого человека, мечтающего стать князем в Путивле. «*Только б мне дождаться чести, - на Путивле князем сести. Я б не стал тужить, я бы знал как жить!»* Прибежавшие девушки с плачем умоляют отпустить украденную подружку. Хор девушек «Ой, лихонько, ой, горюшко» близок по своим интонациям русским причитаниям. Но Галицкий грубо гонит их прочь.

**Вторая картина.**

В тереме Ярославны. Ярославна тоскует по Игорю и полна тревоги за него. Приходят девушки и жалуются на Галицкого *«Мы к тебе. Княгиня. Мы к тебе родная, просим . молим, не оставь нас…»* Ярославна гневно отчитывает брата. В это время входят бояре с недобрыми вестями – войско игоря потерпело поражение, князь с сыном в плену у половцев. Мужской хор звучит сурово, сдержанно и мрачно.

Бьёт набат, за стенами Путивля вспыхивает пожар – это приближаются половцы. Бояре и ополченцы отправляются на борьбу с врагом. Женщины горестно причитывают.

**Второе действие.**

Половецкий стан. Половецкие девушки поют и танцуют. Молодая дочь хана Кончака – прекрасная Кончаковна – ждёт свидания с сыном князя Игоря - Владимиром. Пылко и нежно признаются они друг другу в любви (дуэт).

Князь Игорь один. Он тяжело переживает поражение и плен. Ария Игоря *«О дайте, дайте мне свободу. Я мой позор сумею искупить; спасу я честь свою и славу. Я Русь от недруга спасу*!– показывает Игоря как мужественного, доблестного воина, готового бороться за свою землю. И в то же время человека страдающего, с любящим сердцем: *« Ты одна моя голубка лада, ты одна винить не станешь. Сердцем чутким всё поймёшь. Всё ты мне простишь!» -* обращается он средней части арии к любимой Ярославне.

Крещёный половчанин Овлур украдкой заговаривает с ним и предлагает совершить побег. Сперва Игорь отказывается, потому что не желает нарушать данное хану Кочаку слово,но потом решает подумать.

Утром с охоты возвращается хан Кончак. Не врага, а верного союзника ему хочется видеть в лице русского князя*,* поэтому по отношению к пленённому игорю он дружелюбен, готов даже отпустить его на волю, если князь даст слово не поднимать против него оружия*. «Ах, не врагом бы твоим, а союзником верным, а другом надёжным, а братом твоим мне хотелося быть, ты поверь мне!» -* поётся в его большой арии. Но Игорь честен: *« Лишь только дай ты мне свободу. Полки я снова соберу и на тебя ударю вновь…»*

Начинаются половецкие песни и пляски, представляющие собой балетную вокально – оркестровую сюиту:

Песня -танец невольниц полная грусти и нежного очарования: *« Улетай на крыльях ветра ты в край родной, где песня наша, туда. Где мы тебя свободно пели, где было так привольно нам с тобою»;* дикая воинственная пляска мужчин в ритме лезгинки; гибкая и лёгкая пляска мальчиков.

**Третье действие.**

Половецкий стан. Половцы встречают отряд хана Гзака. Его воины ведут за собой русских пленников и несут добычу. Половцы прославляют жестокого хана. Хан Кончак похваляется своими победами. Под впечатлением увиденного, князь Игорь решается на побег вместе со своим сыном. Но Кончаковна поднимает тревогу и задерживает Владимира. Князю Игорю с помощью Овлура удаётся скрыться. Сбегаются половцы. Кончак восхищён смелым побегом Игоря. Он объявляет о предстоящей свадьбе своей дочери с русским княжичем: *«Если сокол ко гнезду улетел, то мы соколика опутаем красной девицей»* Половцы готовят новый поход на Русь.

**Четвёртое действие***.*

Путивль.У городской стены княжна Ярославна горько оплакивает печальную судьбу Игоря. Плач Ярославны возникает из старинных народных голошений и причитаний с характерными для них интонациями: *«Ах! Плачу я , горько плачу я. Слёзы лью да к милому на море шлю рано по утрам»*

В своём плаче Ярославна обрисована как простая русская женщина, тяжело переживающая поражение игорева войска и разорение края: Вторя тема плача Ярославны, где она сравнивает себя с кукушкой перелётной, обращается к силам природы – ветру, солнцу и Днепру – придаёт её образу древние славянский черты.

Одно из гениальных мест в опере – хор поселян « Ох,не буйный ветер» в манере распевной протяжной песни. Открываясь одноголосным запевом. Песня постепенно обрастает подголосками, переходя к новому запевале, как это и бывает в народной песне.

Но вот вдали появляются всадники. Ярославна с великой радостью узнаёт Игоря. Его узнают трусливые Скула и Ерошка. Хитрецы решают первыми объямить о возвращении князя. Раздаётся набатный звон. Народ радостно встречает князя. Всеобщим ликованием заканчивается действие.

Обобщение: о. «Князь Игорь» - одно из лучших творений оперной классики. В ней прославляется героический дух русского народа. Его стойкость, патриотизм, душевная красота. Яркое воплощение получили быт древней руси и полудиких степных кочевников. Опера пользуется неизменным успехом и любовью слушателей. В Нижегородском театре оперы и балета им. А.С. Пушкина по давней традиции, существующей 1935 года – года открытия театра, опера А.П. Бородина «Князь Игорь» ежегодно открывает новый сезон.

***IV четверть: Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке***

**«Картинки с выставки»** были написаны Модестом Петровичем Мусоргским под впечатлением от выставки произведений художника и архитектора Виктора Александровича Гартмана, друга композитора, внезапно умершего.. Мысль передать в музыкальных образах зрительные впечатления увлекла композитора.. «Картинки с выставки» - это фортепианный цикл из 10 пьес. Каждая из которых озвучивает одну из работ художника. Все пьесы, объединены общим замыслом, - темой «Прогулки», поэтому фортепианный цикл можно назвать сюитой. Характер музыки « Прогулки» на протяжении сюиты меняется. Появляясь между пьесами, она звучит то непринуждённо, то задумчиво, то грустно, то таинственно, в зависимости от смены настроения . Композитор писал. что в музыке прогулки видна моя физиономия. **Первая картинка «Гном» -** рисунок изображал ёлочную игрушку - щипцы для орехов в виде неуклюжего гнома. Мусоргский наделил гнома чертами человеческого характера. В пьесе слышится глубокое страдание и отчаяние, угловатая поступь угрюмого гнома. **Вторая картинка «Старый замок»** На картине Гартмана был изображён трубадур с лютней на фоне старинного замка. Композитор поэтично передал ночной пейзаж. Печальную песню средневекового музыканта**. Третья картинка «Тюльерильский сад».** На рисунке была изображена аллея сада в Париже со множеством детей и нянек. Всё в этой пьесе светло и радостно. Быстрый темп, причудливые акценты и мажорный лад передают оживление детей, игру, веселье и небольшую ссору. **Четвёртая картинка** **«Быдло»,** что на польском языке означает «Скот» На картинке художника была изображена большая телега на высоких колёсах, запряжённая двумя унылыми волами.В музыке слышится. Как устало тяжело ступают волы. Со скрипом тащится повозка. **Пятая картинка « Балет невылупившихся птенцов»** В Петербурге шёл балет, в котором выступали дети, наряженные канареечками. Рисунок Гартмана представлял собой эскиз костюмов к этому балету, он и вдохновил композитора Мусоргского на написание этой пьесы. Звуки, взятые как бы невпопад в высоком регистре, бестолково чередуются с аккордами и несутся в стремительном темпе. Всё это придаёт музыке задорный, шутливый характер. **Шестая картинка «Два еврея»** изображает разговор богача с бедняком. Для речи богача композитор нашёл более властные интонации в низком регистре, для бедняка – тихие, трепетные. Прерывистые в высоком регистре. **Седьмая картинка «Лиможский рынок».** В ней рисуется пёстрая рыночная толпа, разноголосый разговор, толкотня и суета южного приморского базара. **Картинка «Избушка на курьих ножках»** рисует сказочный образ бабы Яги. Художником были изображены часы в форме сказочной избушки. Но композитор переосмыслил образ. В его музыке изображена не красивая сказочная избушка, а её хозяйка. Вот свистнула она и понеслась в своей ступе… напоминая героев пьесы Грига « В пещере горного короля»**. Пьеса - миниатюра «Катакомбы**» написана по рисунку Гартмана « Парижские катакомбы», где Гартман изображает себя со своим проводником, освещающим путь в римской гробнице. Звучат аккорды. То тихие и отдалённые как эхо, то резкие и ясные как внезапный звон капли, зловещий крик совы…Легко представляешь себя в таинственном подземелье. **Последняя картинка «Богатырские ворота» .** Мусоргский написал эту пьесу под впечатлением архитектурного эскиза Гартмана «Городские ворота в Киеве» - Киев - город богатырской славы, поэтому пьеса носит величаво – спокойный, торжественный как гимн, характер. Интонации колокольного звона, динамическое нарастание символизируют мощь столицы древней Руси, величие русского народа. Поэтому часто сравнивают с финалом о. « Иван Сусанин» М.Глинки. «Картинки с выставки» стали популярнейшим произведением. Одним из лучших исполнителей «Картинок с выставки» является наш соотечественник пианист Святослав Рихтер. Французский композитор Морис Равель сделал аранжировку «Картинок» для симфонического оркестра.

**Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки**

Симфоническая фантазия «Камаринская» написана М.И. Глинкой на две рус. нар. темы. Первая – широкая и плавная свадебная песня «Из – за гор, гор высоких», повествующая о белой лебёдушке – невесте, которую клюют и щиплют серые гуси – недобрая родня жениха. Вторая тема – удалая русская плясовая «Камаринская» В «Камаринской» композитор воплотил черты национального характера, смелыми и яркими штрихами нарисовал картину праздничного быта русского народа. В развитии темы М.Глинка красочно использует деревянные духовые инструменты, близкие по звучанию к духовым народным - пастушескому рожку, жалейке, дудке. В Вариациях применяет пиццикато струнных, напоминающих звучание балалайки. При варьировании плясовая мелодия обрастает подголосками, меняет свой облик, становясь сходной с темой протяжной свадебной песни. Свойственные народной песне исполнительские приёмы – подголосье, вариации - М.И. Глинка применил в симфонической фантазии. Впоследствии эти особенности стали примененяться и другими композиторами. Неслучайно П.И. Чайковский сказал о «Камаринской», что вся русская симфоническая музыка заключена в «Камаринской», «подобно тому, как весь дуб – в жёлуде».

**(1 час в неделю, всего 35 часа)**

**КАК УСТРОЕНО КРУПНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Сроки** | **Темы учебника** |
| 1 |  | ***I четверть 9 часов***  **Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки?**  Сущность конструктивного родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения Опера  Полонез.  . Производный контраст.  Виды преобразований тем: переинтонирование,  варьирование, обращение. **Музыкальный материа**л  М. И. Глинка. «Иван Сусанин»;  Л. в. Бетховен. Пятая симфония; П. И. Чайковский. Четвёртая симфония.  Мазурка из «Детского альбома»; М. Огинский.  Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах. |
| 2-3 |  | **(уроки 2–3)**  **Контраст и единство образов в симфонической сюите.**  **Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»**  **Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической-сюите Э. Грига «Пер Гюнт»?** **(три разворота)**  Контраст образов реального и фантастического миров в сюите.  Соотношение мелодических линий контрастных тем- образов, прогнозирование путей их развития. Особенности музыкальной речи Э. Грига. **Музыкальный материал**  Пьесы из симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», Вальс из Лирических пьес Э. Грига |
| 4 |  | **(уроки 4–9)**  **Контраст и единство тем-образов в кантате. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»**  **С. С. Прокофьев.**  **Кантата «Александр**  **Невский»**  Жанр кантаты: исполнительский состав, построение, условия и характер  исполнения.  История создания кантаты С. С. Прокофьева  «Александр Невский». |
|  | **Часть 1. Русь под игом**  **монгольским**  Содержание части: ин-  тонационно-образная  характеристика тем и их соотношения. Выразительность и изобразительность музыки.  Выявление конструктивной  основы главной темы,  выделение в ней конструктивных элементов,  анализ преобразования  этих элементов в других темах части. |
| 5 |  | Учимся моделировать темы кантаты  Общность конструктив- ной основы всех тем кантаты.  Опыт «выращивания» из конструктивных элементов первой темы кантаты разнообразных интонаций для тем- образов последующих частей кантаты. |
|  | Часть 2. Песня об Александре Невском  Моделирование содержания части, «выращивание» из конструктивных элементов кантаты тем- образов второй части и создание на их основе музыкального портрета А. Невского. |
| 6 |  | **Часть 3. Крестоносцы во Пскове**Характеристика образа врага, анализ интонационно-конструктивного состава тем крестоносцев. «Выращивание» мелодии пленённых псковитян на основе конструктивных элемен- тов кантаты. |
|  |  | **Часть 4. Вставайте, люди русски**е  Моделирование образного содержания части, соотношение слов и музыки, преобразование конструктивных элементов кантаты в темах части. Выразительность и изо- бразительность музыки. Соотношение содержания и построения части. |
| 7 |  | **Часть 5. Ледовое побоище**  Моделирование композиции части, подбор тем-характеристик русских и крестоносцев из предыдущих частей, кульминация и музыкальное обобщение части. Характеристика новых тем-образов. |
| 8 |  | Часть 6. Мёртвое поле  Моделирование характера музыки части, определение жанрово- интонационных истоков тем. Лейттематические связи кантаты. |
|  | Часть 7. Въезд Александра во Псков Финал – апофеоз народу-победителю и музыкальное обобщение кантаты. Лейттематические связи частей кантаты. |
|  | Моделирование композиции части. Характеристика новой темы части, её интонационные истоки. |
| 9 |  | **С. С. Прокофьев. Кан-тата «Александр Нев-ский».** Обобщение  Основные образные сферы кантаты. Сквозное тематическое развитие в кантате. Лейттемы, лейтинтонации. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Интонационные и тематические арки. Особенности музыкальной речи С. С. Прокофьева. |
| 10 |  | **II четверть 7 часов**  **Контраст и единство тем-образов в симфонии. В. А. Моцарт. Симфония № 40**  **Что я знаю о симфонии?**  Обобщённая характеристика симфонического цикла и его четырёх частей |
| 11 |  | **Первая часть. Экспозиция**  Композиционные функ- ции экспозиции (знакомство с темами-образами музыкальной истории), образный строй и логика взаимодействия главной, связующей, побочной и заключительной тем (тезис – антитезис – синтез). |
|  |  | **Первая часть. Разработка**  Композиционные функции разработки (развитие музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы, мотивно- тематическое развитие, определение разделов разработки. |
| 12 |  | Первая часть. Реприза и кода  Композиционные функции репризы (возвращение к темам экспозиции после разработки) и коды (итог, обобщение части), выявление изменений в репризе, характеристика главной темы в коде. |
|  | **Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект)**  Образный строй, диалогичность построения тем, характер их развития и взаимодействия. Основные этапы развития музыкальной истории и их фиксация в графическом конспекте. |
| 13 |  | **Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота)**  Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвёртой частей симфонии. Освоение графической схемы симфонии. |
| 14 |  | **Вторая часть. Анданте**  Образный строй и композиционные функции основных тем. Диалогичность изложения. Построение части. Анданте как темп в музыке и как часть симфонии. |
| 15 |  | **Третья часть. Менуэт**  Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Построение части. |
|  | **Четвёртая часть. Финал** Синтезирующая функция финала. Преобразование интонаций предшествующих частейв темах финала. Характер и диалогический склад тематизма.Композиция финала. Развитие главной темы в разработке. |
| 16 |  | **В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение**  Соотношение сквозного развития музыки симфонии и завершённости каждой её части. Палитра музыкальных образов и диалогов в симфонии Моцарта.  Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта. |
| 17 |  | ***III четверть***  ***Контраст и единство образов в опере (9 ч)***  *Уроки 1–2*  **А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»**  Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Героико-патриотические произведения русских композиторов. |
| 18 |  | **Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота)**  Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её героическому прошлому. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого:  особенности их музыкальной речи. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Виды хоров (мужской, женский, смешанный) |
| 19 |  | **Действие 1.Картина 1.В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)**  Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников. |
| 20  21 |  | **Действие 1.Картина 2.В тереме княгини Ярославны (четыре разворота)**  Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини,особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение.  Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения.  Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого.  Музыкальная характеристика бояр, интонационные истоки их музыкальной речи.  Финал – драматическая кульминация первого действия. |
| 22 |  | **Действие 2.**  **В половецком стане(четыре разворота)**  Экспозиция образов половцев. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма (орнаментика, остинато, пунктирный ритм, синкопы). Образ Кончаковны. Каватина. Образ Владимира. Дуэт Владимира и Кончаковны. Многоплановость музыкальной характеристики  князя Игоря. Построение  его арии, основные темы, особенности музыкальной речи.  Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике, особенности музыкальной речи. |
| 23 |  | **Действие 3.**  **Окраина половецкого стана (два разворота)**  Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге. Сцена побега. |
| 24 |  | **Действие 4. В Путивле (два разворота)**  Обстановка в Путивле. Плач Ярославны и хор поселян: жанровые  характеристики музыки, тематические реминисценции, интонационные связи.  Распевы. Сцена возвращения Игоря: преображение характера действия. Заключи-  тельный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации |
| 25 |  | **А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота)**  Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма контрастных образных сфер.  Лейттемы, лейтинтонации и их преобразования в музыке оперы. |
| 26 |  | ***IV четверть (9 ч)***  ***Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии***  **М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»** *(уроки 1–3 +3 резерв)*  **М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка**  История создания цикла.Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств. Тема «Прогулки»: музыкальный портрет героя произведения. Композиционная функция темы. |
| 27 |  | **Гном. Старый замок**  Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительные и изобразительные особенности музыкальных образов. Органный пункт. Синкопы. |
|  | **Тюильрийский сад. Быдло**  Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана (по воспоминаниям современников) и пьес Мусоргского. Интонационно-конструктивное родство  музыки пьес и темы «Прогулки». Остинато. Сравнение разных интерпретаций пьесы. |
| 28 |  | **Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный**  Соотнесение музыкальных и живописных образов. Сочетание выразительности и изобразительности в музыке. Форшлаги и трели. Репетиции. Музыкальный диалог. Контраст музыкальной речи героев. |
| 29 |  | **Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках (Баба-яга)**  Фортепианные скерцо. Моделирование музыкального образа пьесы «Лимож. Рынок» в опоре на её название и эпиграф. Сравнение музыкального образа пьесы «Избушка на курьих ножках» с рисунком В. Гартмана. Особенности движения в  каждой пьесе. |
| 30 |  | **Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке**  Образы подземного мира: выразительность и изобразительность музыки, динамические контрасты (сопоставление громкого и тихого звучания), сфорцандо, аккорды, фермата. Преобразование темы «Прогулки» в пьесе «С мёртвыми на мёртвом языке». |
| 31 |  | **Богатырские ворота**  Обобщение цикла. Гимничность, колокольность, хоральность. Сопоставление музыкальных образов пьесы с образами рисунка В.Гартмана. Интонационно-образные связи пьесы с эпилогом оперы М.Глинки «Иван Сусанин» и хорами русского народа из оперы А.Бородина «Князь Игорь». Построение пьесы. |
|  |  | **М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение** Замысел произведения иего композиция. Палитраобразов цикла.  Факторы единства (программа, лейттема, лейтинтонации и др.). Тема «Прогулки» как интонационно-конструктивная основа цикла. Оркестровые переложения  (М. Равель) |
| 32  33 |  | **Контраст и единство тем-образов в симфонической фантазии «Камаринская» М. И. Глинки**  *(уроки 7–8)*  **М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра**  Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Контраст и родство двух тем. Сближение тем в процессе развития. Приёмы развития песенной и плясовой тем: переинтонирование, подголосочное, тембровое и ладовое варьирование и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение  произведения. |
| 34 |  | **Контраст и единство тем-образов в музыкальном произведении** *(урок 9)*  **Родство контрастных образов в музыкальном произведении**  Палитра музыкальных произведений, пройденных за год. Принцип объединения  контрастных тем в пройденных произведениях.- |