**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» образовательной области «Филология» для 1 класса составлена на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению (Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011) и авторской программы курса «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений О. В. Кубасовой (Кубасова О.В. –Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век, 2013г.). Программа соответствует учебникам, рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на **базовом**  уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и авторской программой учебного курса. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса и последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Содержание программы курса «Литературное чтение » 1 класса рассчитано на 40 часов (4 часа в неделю).

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект «Гармония», включающий:

* Учебник (Кубасова О.В. «Любимые страницы», 1 класс. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011);
* Книгу для чтения к учебнику по литературному чтению (Кубасова О.В. «Я хочу читать», 1 класс. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011),
* Рабочую тетрадь (Кубасова О.В. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 1 класса. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011),
* Тестовые задания (Кубасова О.В. [Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс](http://market.yandex.ru/model.xml?modelid=4687638&hid=90987&clid=532). Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011),
* Методические рекомендации (Кубасова О.В. [Учим читать. Методические рекомендации по литературному чтению. 1класс](http://market.yandex.ru/model.xml?modelid=4687638&hid=90987&clid=532). Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011),

В авторскую программу изменений не внесено.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

**Целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

* потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
* читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
* готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Для успешной реализации модели общения «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса задач.

Обучение чтению по данной программе предпола­гает реализацию следующих **задач:**

1. Формирование устойчивого желания читать дос­тупную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
2. Совершенствование у детей навыка чтения: ос­мысленности, правильности, беглости, выразительно­сти. (Техническая основа процесса чтения.)
3. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литератур­ного текста. (Содержательная сторона чтения: непос­редственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замыс­ла и собственного отношения к тому, что и как написано.)
4. Усвоение различных способов творческой интер­претации художественного текста: выразительного чте­ния по книге и наизусть, драматизации, словесного ри­сования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.
5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, на­хождению опорных слов, выделению смысловых час­тей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др.
6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатле­ний, разнообразных по эмоциональной окраске, тема­тике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературовед­ческих понятий. (Основы литературного развития.)
7. Овладение детьми умением пользоваться опреде­ленным программой набором средств внетекстовой ин­формации (обложка, титульный лист и др.), превращаю­щих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

**II. Общая характеристика учебного курса**

**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению дополняют пособия для дошкольников и учебники по литературе для 5, 6 и 7 классовосновной школы.

3. **Учебный материал,** реализующий данную Программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

• ***широким видо-жанровым и тематическим диапазоном*** литературных произведений;

• ***соответствием учебного материала и способов его систематизации*** ведущим задачамв 1 классе, когда важновызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения,произведения сгруппированы в разделы, тематикакоторых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников.

Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

В основе **методического аппарата** учебников лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют ***задания, формирующие универсальные учебные действия*** учащихся. Методический аппарат содержит материалыдля формирования всех видов УУД: личностныхи метапредметных (регулятивных, познавательных,коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всегоценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами.

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают ***задания творческого характера***.

Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

• ***охват всех этапов урока*** (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки (вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета); основной блок вопросов и заданий расположен после текста) – таким образом, методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть, формируя правильный тип читательской деятельности);

• ***обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению:***

совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

• ***систематичность*** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и увеличение самостоятельности детей при их выполнении;

• ***сопровождение*** наиболее трудных и новых ***заданий вспомогательными методическими материалами,*** помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и учебных пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в Программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то, что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации разноуровневого подхода к обучению выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

**III. Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Литературное чтение», начинающегося после периода обучения грамоте, в 1 классе 40 часов,

**IV. Ценностные ориентиры учебного предмета**

* Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения , но и воспитания .На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.
* Литературное чтение ,как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям
* На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения , совершенствование качества чтения , особенно осмысленности  . Читая и анализируя произведения , ребенок задумывается над вечными ценностями: добром , справедливостью , правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения , которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития , реализуемая в рамках урока литературного чтения , формирует личностные качества человека , характеризующие его отношение к другим людям , к Родине.

**V. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Личностные | Метапредметные | | |
| Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| 1 класс | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».  2. Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.  3. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.  4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. | 1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  2. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  3. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  4. Использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему. | 1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.  2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.  2. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  3. Слушать и понимать речь других.  4. Участвовать в паре. |

**Планируемые предметные результаты**

**освоения программы по литературному чтению 1-го класса**

Ученик научится:

• самостоятельно читать тексты;

• читать тексты по ролям;

• отличать поэтический текст от прозаического;

• понимать заглавие произведения, адекватно соотносить его с содержанием текста;

• озаглавливать текст путём выбора точного заголовка из предложенных;

•  пересказывать повествовательный текст;

• распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);

Ученик получит возможность научиться:

•  определять главную мысль текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения;

• находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие;

• работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;

• осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;

• определять сходство и различие произведений разных жанров;

• устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;

• находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;

• выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;

• передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;

• осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;

• составлять несложные монологические высказывания о произведениях

**VI. Содержание учебного предмета (курса) 1 класс**

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

Чтение «про себя»

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным чело­веком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в Содержании (оглавлении) книги.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. Схема, модель текста. Составление картинного плана.

Ключевые (опорные) слова.

Чтение по ролям, драматизация.

Библиографическая культура.

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, сочинение по аналогии (небылица, считалка), рассказ по иллюстрации.

Круг чтения

Круг чтения в 1 классе составляют, прежде всего, произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: песни, загадки, считалки, скороговорки, побасенки, небылицы. При этом параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

**Звенит звонок — начинается урок (7 ч.)**

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»\*(звездочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

**Час потехи (9 ч.)**

В. Смит «Потехе час» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасенки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки\*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех» (перевод С. Михалкова); С. Маршак «Пудель».

«**Что такое хорошо и что такое плохо» (12 ч.)**

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»;В.Орлов«Кто первый» Л. Н. Толстой «Кто прав?»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; В. Осеева «Всё вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»\*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

**«Там чудеса...» (12 ч.)**

А. Шибаев «Сказки просят...»; русская народная сказ­ка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья»\*, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); X. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Накопление, обобщение и систематизация жанро­вых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, песня, пословица, небылица, побасенка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.

Общее представление о жанре басни.

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, драматизации, словесного и графического рисования.

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А.С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасенок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основное содержание обучения** | **Тематическое планирование** | | | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1 класс (40 часов)** | | | | | |
| ***Учебная тема:* Звенит звонок — начинается урок** (7 ч.) | | | | | |
| Знакомство с литературными произведениями школьной тематики.  Создание положительной мотивации к обучению в школе и, в том числе, к обучению чтению.  Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.  Знакомство с русскими народными пословицами.  Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации.  Определение темы текста.  Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть.  Освоение чтения по ролям.  Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.  Выявление подтекста читаемого произведения.  Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать.  Обучение выбору книги по заданной учителем теме. | | | Л. Дьяконов «Первоклассникам», А. Барто «Стали грамотными» – урок № 1;  Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!..» – урок № 2; Л. Пантелеев «Ау», С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке» – уроки № 3 и 4;  В. Голявкин «Болтуны» –урок № 5;  С. Маршак «Угомон, Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...» – урок № 6;  Обобщающий урок – урок № 7. | *Воспринимать* *на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделениемзнаков препинания. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Читать «про себя»*, понимая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* пословицы с произведениями. *Озаглавливать* прочитанное. *Заучивать* стихотворения *наизусть* и  *декламировать* их. | |
| ***Учебная тема* Час потехи** (9 ч.) | | | | | |
| Знакомство с литературными произведениями, раскрывающими тему организации досуга.  Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.  Знакомство с фольклорными произведениями малых жанров: потешка, колыбельная песня, побасенка, загадка, считалка, путаница, небылица.  Практическое освоение терминов «персонаж», «потешка», «песня», «колыбельная», «побасенка», «загадка», «считалка», «путаница», «небылица».  Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.  Выявление подтекста читаемого произведения.  Знакомство с олицетворением (без термина).  Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации.  Чтение по ролям.  Составление картинного плана.  Освоение приема «музыкальное иллюстрирование».  Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть.  Составление небольшого рассказа по иллюстрации.  *Сочинение загадки, считалки, небылицы (по желанию).*  Участие в конкурсах загадок, скороговорок.  Обучение выбору книги по заданной учителем теме. | В. Смит «Потехе час» – урок № 1;  «Потешки и колыбельные песни» – урок № 2;  «Побасенки» – урок № 3;  «Русские народные загадки», С. Маршак «Загадки» – урок № 4;  Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...», В. Берестов «Искалочка» – урок № 5;  «Считалки», В. Берестов «За игрой» – урок № 6;  «Скороговорки, небылицы» – урок № 7;  С. Маршак «Я видел», А. Босев «С нами Смех» - урок № 8; С. Маршак «Пудель» – урок № 9. | | | | *Воспринимать* *на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Развивать* воссоздающее и творческое *воображение*. *Сравнивать* фольклорные произведения малых форм. *Читать* *выразительно*, передавая эмоциональный характер текста и соблюдаязнаки препинания. *Читать* *по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Читать «про себя»*, осознавая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Ранжировать* произведения по их тематике. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* фрагменты текста и иллюстрации.  *Озаглавливать* прочитанное. *Корректировать* картинный план. Элементарно *иллюстрировать* текст. *Составлять рассказ* по иллюстрации и на основе собственных впечатлений. *Заучивать* стихотворения *наизусть* и  *декламировать* их. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении конкурсов, а также игры «Радиотеатр». |
| ***Учебная тема* «Что такое хорошо и что такое плохо»** (11 ч.) | | | | | |
| Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики.  Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательность, стремления прийти на помощь, смелости, скромности.  Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.  Характеристика персонажа.  Составление небольшого рассказа о персонаже.  Выявление подтекста читаемого произведения.  Определение идеи произведения.  Определение отношения автора к персонажу.  Определение собственного отношения к литературному персонажу.  Анализ заголовка произведения.  Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации.  Знакомство с жанром басни.  Знакомство с эпитетом (без термина).  Чтение по ролям.  Составление картинного плана.  Составление небольшого рассказа по иллюстрации.  Сравнение произведений, персонажей разных произведений.  Ранжирование произведений по тематике, жанру.  Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.  Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие).  Обучение выбору книги по заданной учителем теме. | | Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», С. Прокофьева «Сказка про честные ушки» – урок № 1;  Л. Н. Толстой «Кто прав?», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..» – урок № 2;  В. Осеева «Все вместе» - урок № 3;  Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Собрался старик помирать» – урок № 4;  Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», Л. Н. Толстой «Два товарища» – урок № 5;  В. Росин «Друзья познаются в беде» – урок № 6;  С. Михалков «Ошибка», «Прививка» – уроки № 7 и 8;  Л. Яхнин «Силачи» – урок № 9;  М. Пляцковский «Добрая лошадь» – урок № 10;  Обобщающий урок – урок № 11. | | | *Воспринимать* *на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделениемзнаков препинания. *Читать* литературные произведения *по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Читать «про себя»*, понимая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать* литературного героя. *Составлять* небольшой рассказ о герое. *Определять* собственное отношение к персонажу. *Определять* отношение автора к персонажу. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* пословицы с произведениями. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Озаглавливать* текст, иллюстрацию. *Сравнивать* произведения схожей тематики. *Сравнивать* персонажей близких по тематике произведений. *Ранжировать* небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности. *Обобщать* прочитанное. *Инсценировать* прочитанное. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». *Осуществлять выбор*  книги по заданному параметру. |
| ***Учебная тема***  **«Там чудеса...»** (13 ч.) | | | | | |
| Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).  Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.  Определение темы произведения.  Характеристика персонажа.  Выявление подтекста произведения.  Определение идеи произведения.  Определение отношения автора к персонажу.  Определение собственного отношения к литературному персонажу.  Знакомство с сюжетной схемой.  Составление картинного плана.  Элементарное сравнение жанров: сказка, стихотворение, рассказ, басня.  Озаглавливание прочитанного, иллюстраций.  Пополнение словарного запаса.  Обучение художественному пересказу прочитанного.  Освоение приема драматизации.  Составление рассказа по иллюстрации.  Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие).  Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).  Книжные иллюстрации и их авторы. | | А. Шибаев «Сказки просят...» – урок № 1;  русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» – уроки № 2 и 3;  ингушская сказка «Заяц и черепаха» – урок № 4;  американская сказка «Вот он, вор!» – урок № 5;  армянская сказка «Заказчик и мастер» – уроки 6 и 7;  А. С. Пушкин «У лукоморья», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки) – урок № 8;  X. К. Андерсен «Принцесса на горошине» – урок № 9;  В. Орлов «Абрикос в лесу» – урок № 10;  А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши» – уроки № 11 и 12.  Обобщающий урок – урок № 13. | | | *Воспринимать* *на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделениемзнаков препинания. *Читать «про себя»*, осознавая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Соотносить* пословицы с произведениями. *Определять* тему, идею произведения. *Озаглавливать* прочитанное и иллюстрации. *Корректировать* картинный план. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, *разыгрывать сценки*. *Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. *Составлять рассказ* по иллюстрации. *Иллюстрировать* прочитанное. *Участвовать* в литературной викторине. *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию. |

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Основными рекомендуемыми компонентами материального обеспечения курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебникам) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей, а также технические средства обучения.

Основным материальным обеспечением реализации настоящей Программы является комплект следующих изданий.

Учебники и учебные пособия для учащихся (Издательство: Смоленск, Ассоциация ХХI век)

1) Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 1 класса. – 2011 и послед.

2) Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для1 класса. – 2011 и послед.

3) Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 1 класса. – 2011 и послед.

Пособия для учителя:

1) Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век – 2011 и послед.

2.)Кубасова О.В. Программа .1-4 классы .Смоленск: Ассоциация XXI век,2013г.

Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям:

• Материалы для учащихся

• Материалы для учителя

Портреты русских писателей (19-20 век).

Портреты зарубежных писателей.

Цифровое оборудование:

Мультимедийный проектор